Projekt „**Podniesienie kompetencji kluczowych uczniów i uczennic z obszaru objętego Lokalną Strategią Rozwoju na lata 2023-2027 dla obszaru Czarnkowsko – Trzcianeckiej Lokalnej Grupy Działania, nr projektu FEWP.09.02-IZ.00-0034/25**. Projekt realizowanego w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Wielkopolski 2021-2027, współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego Plus.

Efekty uczenia się warsztat rysunku i malarstwa

1. Wprowadzenie do rysunku i malarstwa – poznanie narzędzi, materiałów i podstawowych technik plastycznych

- uczestnik warsztatów zna właściwości oraz zastosowanie podstawowych materiałów rysunkowych (ołówek, węgiel, kredki) i malarskich (akwarela, akryle, gwasz/plakatówki)
- uczestnik warsztatów zna podstawowe techniki plastyczne

2. Podstawy rysunku – linia, punkt, plama, kontur i faktura

- uczestnik warsztatów rozróżnia i nazywa pojęcia linia, punkt, punkt, plama, kontur i faktura

3. Rysunek z obserwacji – odwzorowywanie prostych przedmiotów i kształtów

- uczestnik warsztatów potrafi odwzorować proste przedmioty i kształty z obserwacji

4. Zasady kompozycji plastycznej – rozmieszczenie elementów na płaszczyźnie

- uczestnik warsztatów zna zasady kompozycji plastycznej
- uczestnik warsztatów wie jak rozmieścić elementów na płaszczyźnie

5. Proporcje i konstrukcja rysunku – przedstawianie przedmiotów i martwej natury

- uczestnik warsztatów potrafi rozplanować elementy martwej natury na płaszczyźnie papieru

6. Światłocień w rysunku – modelowanie bryły za pomocą światła i cienia

– uczestnik warsztatów potrafi zidentyfikować źródło światła w naturze lub na martwej naturze i przewidzieć kierunek układania się cieni

7. Techniki rysunkowe – ołówek, węgiel i kredki, ćwiczenia praktyczne

- uczestnik warsztatów zna różnice pomiędzy twardościami ołówków, zna rodzaje węgla rysunkowego oraz właściwości kredek
- uczestnik warsztatów potrafi wykonać rysunek przy wykorzystaniu różnych technik cieniowania

8. Perspektywa w rysunku – przedstawianie głębi i przestrzeni

- uczestnik warsztatów zna podstawowe pojęcia: linia horyzontu, punkt zbiegu, płaszczyzna obrazu, skrót perspektywiczny oraz oko widza.
- uczestnik warsztatów zna rodzaje perspektyw w rysunku

9. Rysunek pejzażowy – obserwacja i przedstawianie elementów krajobrazu

- uczestnik warsztatów rozróżnia i definiuje rodzaje perspektyw stosowane w pejzażu
- uczestnik warsztatów potrafi dostrzec detale anatomiczne drzew, formy terenu czy strukturę chmur

10. Rysunek kreatywny – tworzenie autorskich kompozycji i ilustracji.

- uczestnik warsztatów zna reguły budowania poprawnych kompozycji plastycznych
- uczestnik warsztatów wie, jakie są różnice między różnymi nurtami ilustracji
- uczestnik warsztatów potrafi samodzielnie projektować ilustrację

11. Wprowadzenie do malarstwa – teoria barw i koło kolorów

- uczestnik warsztatów zna podział barw na kole kolorów

12. Mieszanie kolorów – barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne

- uczestnik warsztatów zna barwy podstawowe i pochodne
- uczestnik warsztatów rozróżnia barwy ciepłe oraz zimne,
- uczestnik warsztatów rozumie ich wpływ na emocjonalny odbiór dzieła

13. Techniki malarskie – akwarela, farby plakatowe i akrylowe

- uczestnik warsztatów zna różnice pomiędzy technikami malarskimi (akwarela, farba plakatowa, farba akrylowa)
- uczestnik warsztatów zna zasady doboru podłoża i narzędzi

14. Malowanie martwej natury – kompozycja, kolor i światłocień

- uczestnik warsztatów potrafi rozplanować układ elementów na płaszczyźnie

- uczestnik warsztatów potrafi zastosować podział kadru
- uczestnik warsztatów potrafi operować planami
- uczestnik warsztatów potrafi dobrać paletę barw
- uczestnik warsztatów potrafi zidentyfikować i wskazać kierunek źródła światła
- uczestnik warsztatów potrafi modelować przestrzennie bryły

15. Malarstwo pejzażowe – przedstawianie przyrody i przestrzeni

- uczestnik warsztatów potrafi rozróżnić rodzaje pejzażu
- uczestnik warsztatów potrafi zastosować perspektywę malarską
- uczestnik warsztatów wie, jaka jest rola światła i barwy w kreowaniu nastroju danej sceny

16. Faktura i eksperymenty malarskie – łączenie technik i materiałów

- uczestnik warsztatów wie, czym jest faktura w sztukach plastycznych
- uczestnik warsztatów nazywa różne techniki malarskie
- uczestnik warsztatów zna materiały niekonwencjonalne
- uczestnik warsztatów potrafi łączyć techniki i materiały
- uczestnik warsztatów potrafi wykorzystywać nieoczywiste narzędzia

17. Malowanie postaci i portretu – podstawowe proporcje i ekspresja

- uczestnik warsztatów zna proporcje stosowane w portrecie
- uczestnik warsztatów zna role ekspresji w portrecie
- uczestnik warsztatów potrafi zastosować kanon proporcji ludzkiego ciała
- uczestnik warsztatów potrafi właściwie rozmieścić elementy twarzy

18. Twórcza interpretacja rzeczywistości – malarstwo abstrakcyjne i ekspresyjne

- uczestnik warsztatów wie, czym różni się abstrakcja od ekspresji
- uczestnik warsztatów wie, jakie znaczenie mają środki wyrazu artystycznego

19. Samodzielna realizacja pracy artystycznej – wykorzystanie poznanych technik rysunkowych i malarskich

- uczestnik warsztatów potrafi posługiwać się wybraną techniką malarską
- uczestnik warsztatów potrafi zinterpretować otaczający świat poprzez pryzmat własnej wrażliwości

20. Wykończenie prac, przygotowanie prezentacji i omówienie osiągniętych efektów

- uczestnik warsztatów potrafi zaprezentować wykonaną przez siebie pracę oraz omówić zastosowaną technikę plastyczną

Umiejętności społeczne:

- uczestnik warsztatów potrafi współpracować w grupie
- uczestnik warsztatów potrafi uważnie słuchać instrukcji prowadzącego
- uczestnik warsztatów potrafi rozmawiać o własnych obrazach oraz interpretować pracę innych uczestników w sposób kulturalny i nieoceniający